

Harmonisation gamme majeure (tétrades)



Rappel gamme majeure

1 ton + 1 ton + 1/2 ton + 1 ton + 1 ton + 1 ton + 1/2 ton

Construction tétrades

Pour former nos accords nous prendrons toujours la tonique (1), la tierce (3), et la quinte (5) comme sur les triades, mais cette fois-ci accords à quatres notes oblige, nous rajouterons une septième (7)

Exemple en Do:

Pour former notre accord de Do nous prendrons donc les notes C E G et la septième B et nous aurons un Cmaj7

Dans cette même gamme prenons le Mi: E G B D et nous obtiendrons un Emin7

Là ou la connaissance des gammes majeures est intéressante c'est que nos degrés auront toujours les mêmes natures.



- Degré I : Majeur 7
- Degré II : Mineur 7
- Degré III : Mineur 7
- Degré IV: Majeur
- Degré V : Majeur
- Degré VI : Mineur
- Degré VII : Mineur (5b)

En Do nous aurons donc Do et Fa majeur7.

Mi, Ré, La seront mineurs7 notre Sol sera un accord 7 et notre Si sera demi-dimинуé ;)