

Comment les travailler ?

Pour moi le travail de ces gammes doit nous apprendre à voir notre instrument différemment, en effet la guitare possède un très grand avantage qui devient trop souvent notre pire défaut

Les schémas

La guitare est construite de manière ou la transposition n'agit que très peu nos neurones... En effet nos schémas appris peuvent être décalés sans comprendre ce que l'on fait au niveau des notes.

Un exemple si nous apprenons le schéma de la position Une en case n°3 nous jouerons une penta mineure de sol, le même schéma en case cinq et hop ! Une penta mineure de La

Le risque va être de jouer toujours les mêmes choses dans toute les tonalité nous serons bloqué sur notre première position et nous aurons peur de franchir ses limites, créant un blocage, une frustration envers l'improvisation.

Alors les schéma je l'ai mis en PDF mais utilisés les pour repérer vos intervalles qui composent la gamme en accentuant les plus important qui donne cette couleur mineure: La tierce et la septième

Prenez donc la première position et par vous même cherchez autour les notes qui compose votre gamme, en vous étalant sur le manche.

De cette manière vous développerez votre connaissance des intervalles, de votre manche vous ne verrez plus sous forme de schémas mais avec des notes et c'est ça la musique.

N'apprenez pas sans comprendre et entendre sortez du "par coeur"