

# Harmonisation

## gamme majeure

### Construction

1 ton + 1 ton + 1/2 ton + 1 ton + 1 ton + 1 ton + 1/2 ton

C	D	<b>E</b>	<b>F</b>	G	A	<b>B</b>	<b>C</b>	( exemple gamme de Do )
B	C#	<b>D#</b>	<b>E</b>	F#	G#	<b>A#</b>	<b>B</b>	( exemple gamme de Si )

En gras j'ai surligné les demis tons de notre gamme qui sont toujours placés aux mêmes endroits

### Super et maintenant ?

Maintenant nous pouvons construire tous les accords de notre tonalité majeure ainsi que leurs natures (majeur ou mineur). En effet les accords d'une tonalité seront construit sur les notes présentes dans la gamme.

Exemple en Do: Pour former nos accords nous prendrons toujours la tonique (1), la tierce (3), et la quinte (5)

Pour former notre accord de Do nous prendrons donc les notes C E G

**l'écart entre le Do et le Mi est de 2 tons c'est donc un accord de Do majeur**

Dans cette même gamme prenons le Mi: E G B ici nous n'avons qu'**1 ton et demi entre Mi et Sol notre accord et donc un Mi mineur**

### Degrés et Fonctions

Là où la connaissance des gammes majeures est intéressante c'est que nos degrés auront **toujours les mêmes natures.**

Degré I : Majeur

Degré II : Mineur

Degré III : Mineur

Degré IV: Majeur

Degré V : Majeur

Degré VI : Mineur

Degré VII : Mineur (5b)

En Do nous aurons donc Do, Fa et Sol majeurs et Mi, Ré, La, Si(5b) qui seront mineurs

En Si nous aurons Si, Mi et Fa# majeurs et C#, D#, G#, A#(5b) qui seront mineurs