

# Les tétrades et l'harmonisation majeure



**Une tétrade** est un accord composé de **4 notes**, dans les exemples suivants nous verrons les accords de septième.

En effet il existe des accords augmentés, diminués ou encore composés de supers-structures mais nous y reviendrons au moment venu ;)

Pour former un accord de septième il suffit de reprendre notre harmonisation de la gamme de Do.

En effet pour les accords parfaits nous avons pris la **tonique**, la **tierce** et la **quinte**, ici le principe et le même sauf que nous rajouterons la **septième** note de la gamme.

Exemple pour le Do nous aurons les notes Do Mi Sol Si

Ici nous avons bien notre accord majeur (C,E,G), auquel nous avons rajouté une septième majeure le Si.

Nous aurons donc une septième majeure et un accord ainsi obtenu de Do majeur 7 (Cmaj7)

Dans l'harmonisation d'une gamme majeure nous aurons donc Des accords majeurs 7 (accords majeurs + une septième majeure )

Des accords mineurs 7 (accords mineurs + septième mineure)

Des accords de dominante ou accords 7 (accords majeurs + septième mineure)

et enfin un accord diminué (accord mineur avec une quinte diminuée et une septième mineure)



Astuce: Une septième majeure se trouve à une distance d'une seconde mineure sous la tonique

La septième mineure se trouve à une distance d'une seconde majeure sous la tonique